



MARCOS
GARCIA DE LUCAS
Arquitectural Portfolio



BIO

Arquitecto graduado por la Universidad de Alcalá de Henares en 2018, completando mi formación en 2021 con el Master Habilitante por la misma universidad. En 2016 realicé una estancia de un año en la Istanbul Teknik Üniversitesi, destino elegido como vía para poder experimentar una cultura diferente a la propia y descubrir diferentes maneras de plantear la arquitectura.

Los trabajos que presento a través de este portfolio se centran fundamentalmente en el desarrollo y organización de la arquitectura residencial, tanto a nivel espacial y volumétrico como en el planteamiento teórico social que configura estos complejos arquitectónicos, siendo la unión de ambas lo que realmente me apasiona de la arquitectura.

Siguiendo por esa vía, profesionalmente he participado en la elaboración de proyectos en el estudio Ribeiro & Baselga arquitectos, Madrid, donde servía de apoyo en tareas de desarrollo, diseño y ejecución de proyectos de vivienda en Madrid. Más recientemente 2020 he trabajado como técnico de postventa y control en obra en diferentes promociones residenciales a través de la empresa AQ Acentor.

Actualmente busco seguir un camino que me permita continuar desarrollándome como arquitecto, implementando todos los elementos que he ido adquiriendo en este proceso y continuar aprendiendo a través de nuevas experiencias, tanto en lo profesional como en el terreno personal intercambiando ideas y conceptos de la mano de otras personas.

FORMACIÓN

2020 _ 2021	Máster Habilitante de Arquitectura, UAH _ Alcalá de Henares
2019 _	Inicio de Máster Habilitante de Arquitectura, ETSAM _ Madrid
2015 _ 2016	Grade in Architecture, ITÜ _ Istanbul Teknik Üniversitesi _ Estambul, Turquía
2012 _ 2018	Grado en Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo, UAH _ Alcalá de Henares
2011	Módulo de Grado Medio Técnico Deportivo, ETEVA _ Escola de Tecnics dera Val d'Aran, Salardú

SOFTWARE

Autocad	●●●●●●●●○○
Rhinoceros	●●●●●●●●●●
Photoshop	●●●●●●●●●●
Illustrator	●●●●●●○○○○
In Design	●●●●●●●○○○
Vray	●●●●●●○○○○
Cype CAD	●●●●●●○○○○
Revit	●●●●●●●○○○
Sketches	●●●●●●●●●●
Grasshoper	●●●●●●○○○○

IDIOMAS

	<u>Sp</u>	<u>Wr</u>	<u>Ls</u>
Inglés	B2	B2	C1

CURSOS

- Taller de **Fotografía** arquitectónica, certificado por la UAH _ 2021
- Curso de **Cype CAD** de 30 horas, certificado por la UAH _ 2019
- Curso de **Revit** de 30 horas, certificado por la UAH _ 2019
- TALLER MADSTOCK** _ Taller colaborativo con la UPM, en el que se hizo una plataforma de madera sobre un aljibe como mobiliario urbano _ 2016
- Curso de **Vray** de 30 horas, certificado por la UAH _ 2015
- Curso de **Rhinoceros** de 40 horas por agencia externa _ 2014

INDICE

PROYECTOS

Casa en la Niebla

Séptimo Bloque

V E R G E L

Conexión Avilés

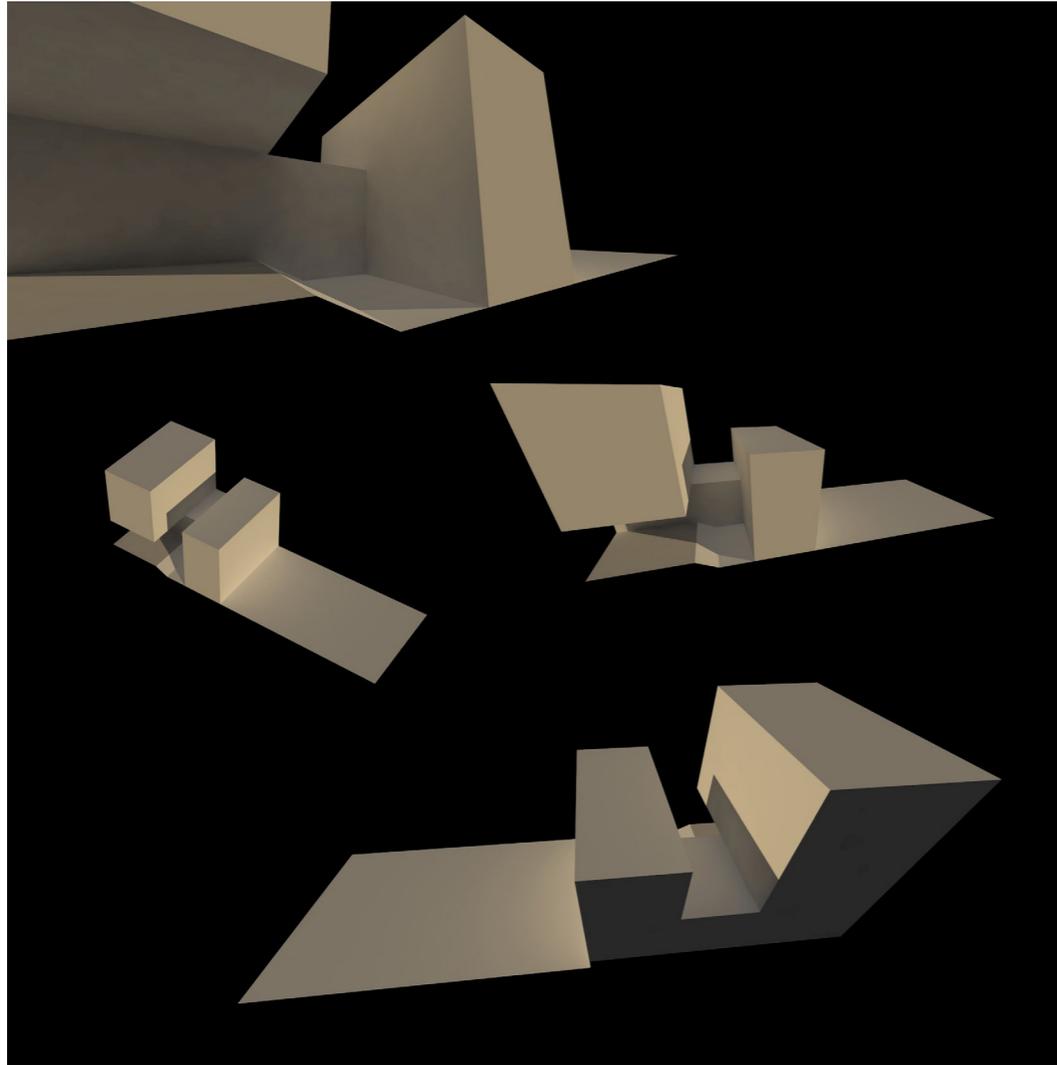
Cornisa & Basamento

Un Cubo hacia el Futuro

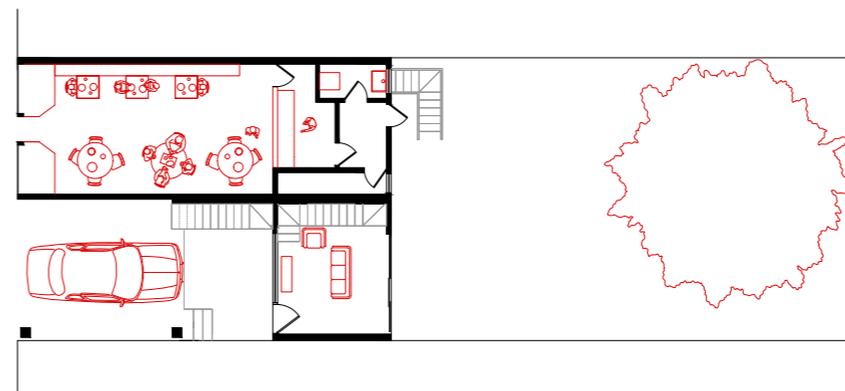
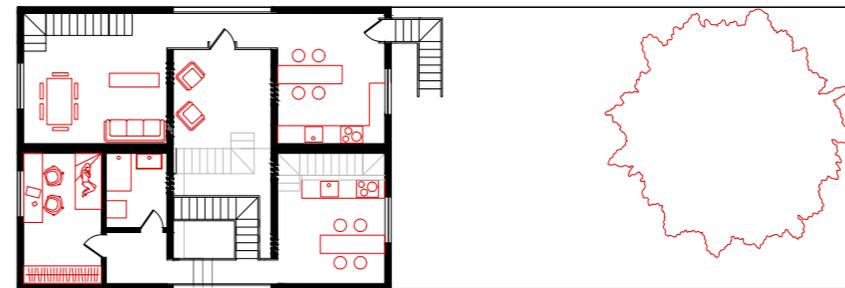
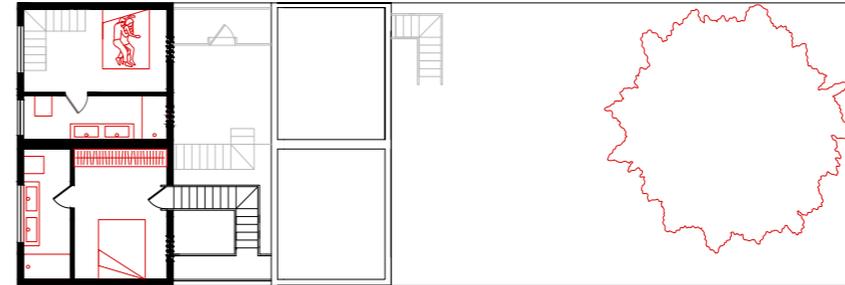
FOTOGRAFIA

SKETCHES

PROYECTOS



Casa en la Niebla

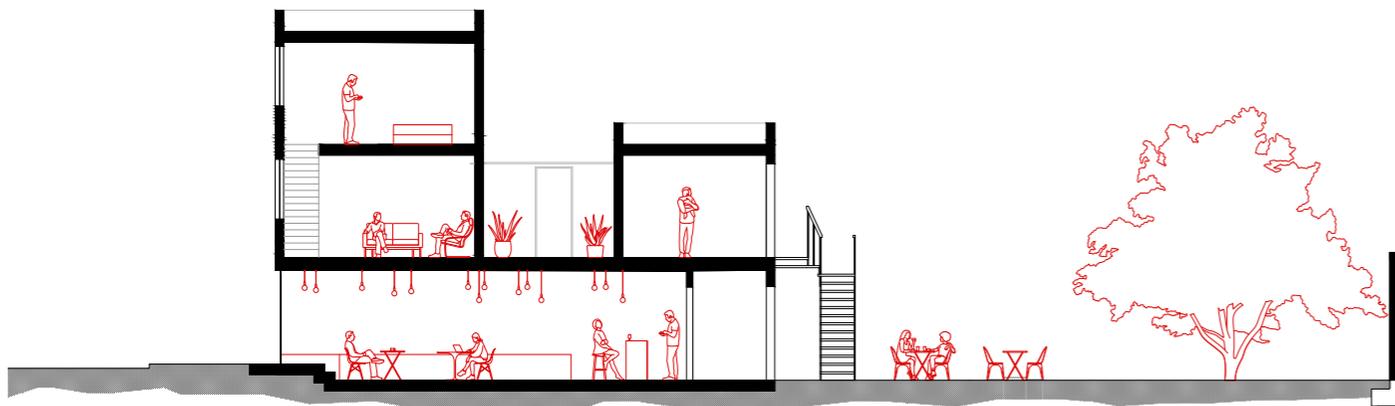
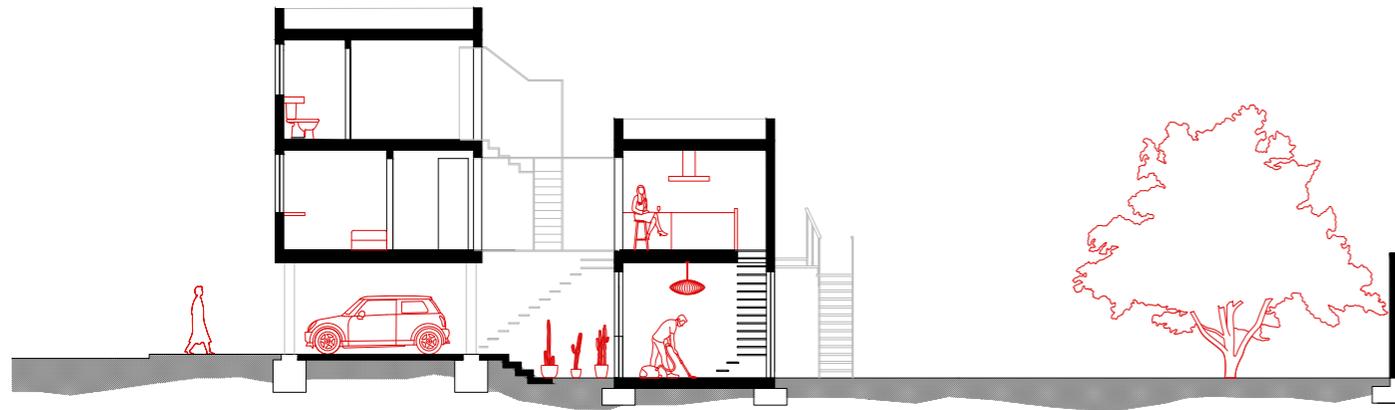


El proyecto se plantea desde el entendimiento y el juego generado entre arquitectura y niebla resolviendo un programa muy particular de arquitectura residencial.

Para ello se busca una solución basada en la interacción de elementos muy masivos solucionados a través de una materialidad de estética pesada y masiva con un elemento tan continuo, ligero y disperso como es la niebla.

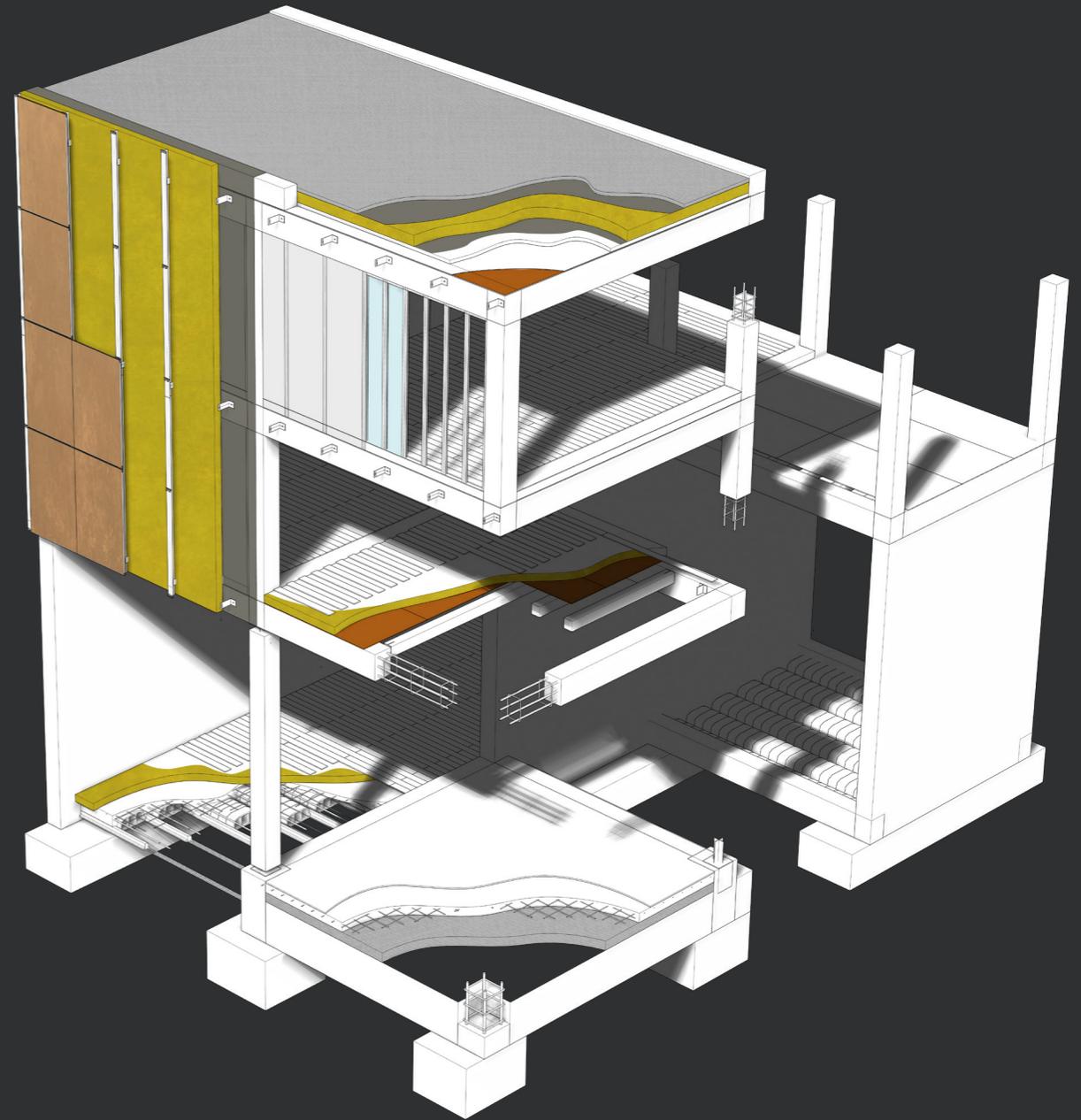
El proyecto se desarrolla en una parcela de 9 x 27 metros, las dos viviendas del programa se resuelven mediante el planteamiento de dos volúmenes situados en la parte frontal de la parcela y separados por un patio central que permite que el flujo de niebla invada todas las fachadas proporcionando así una sensación de ligereza a las diferentes piezas.

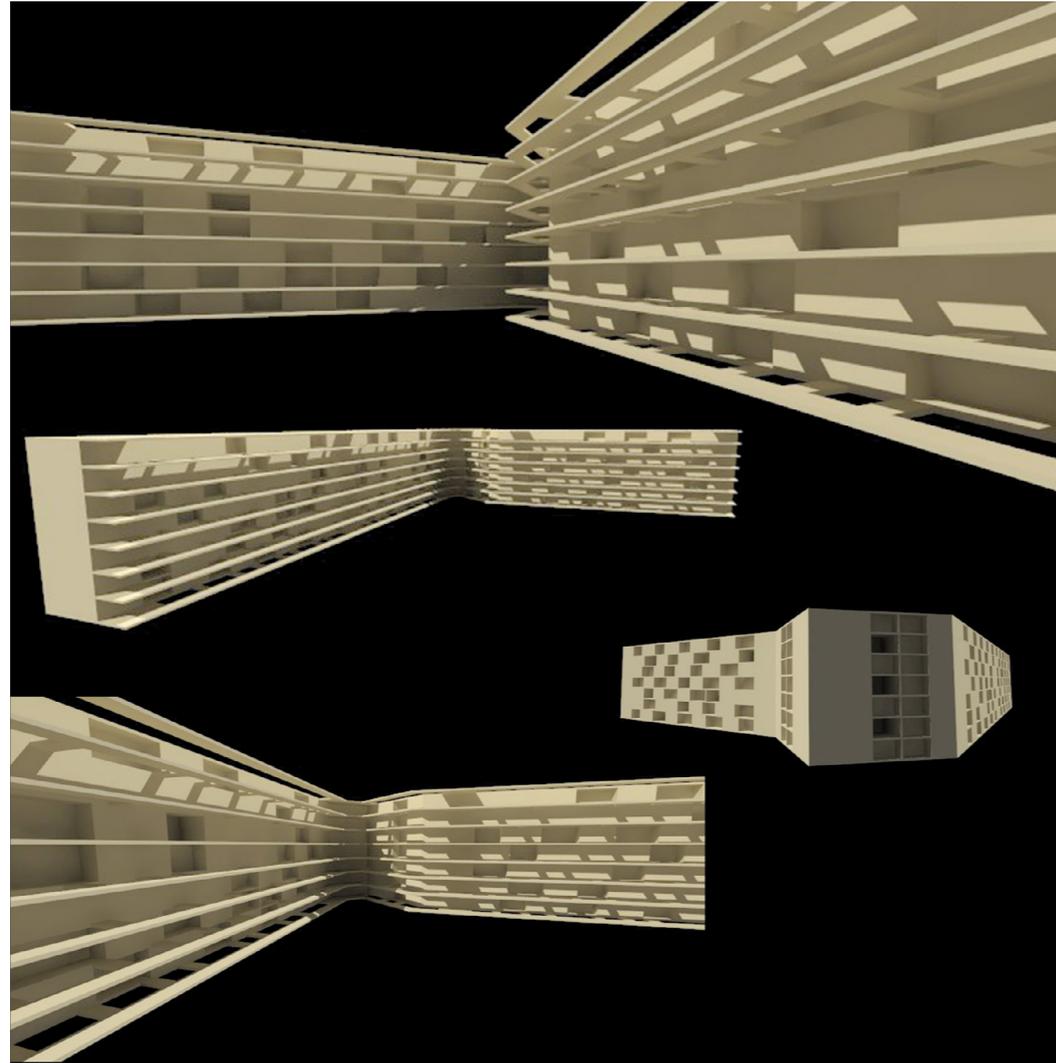
Las viviendas se encuentran conectadas mediante una serie de pasarelas de vidrio que consiguen generar la sensación de levedad perseguido en todo el proyecto, haciendo que tanto el inquilino como el visitante experimenten esa dualidad masa/aire.



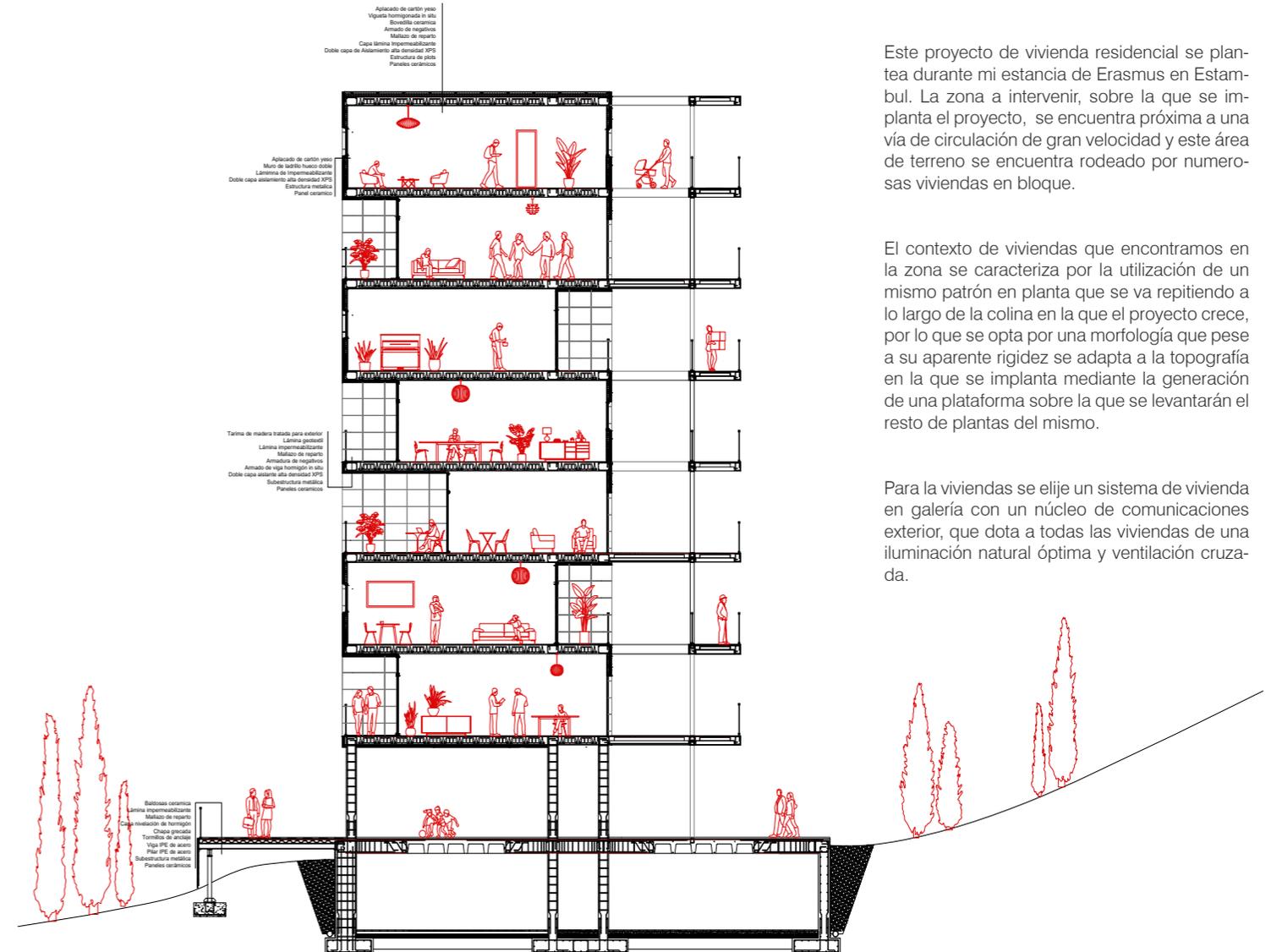
Como se puede apreciar en las secciones, gracias al patio central se genera un diálogo entre las diferentes estancias que lo encierran permitiendo que la niebla sea un elemento más a la hora de configurar el proyecto.

Para el sistema constructivo se emplea una estructura mixta de madera y hormigón visto continuando de este manera ese diálogo.





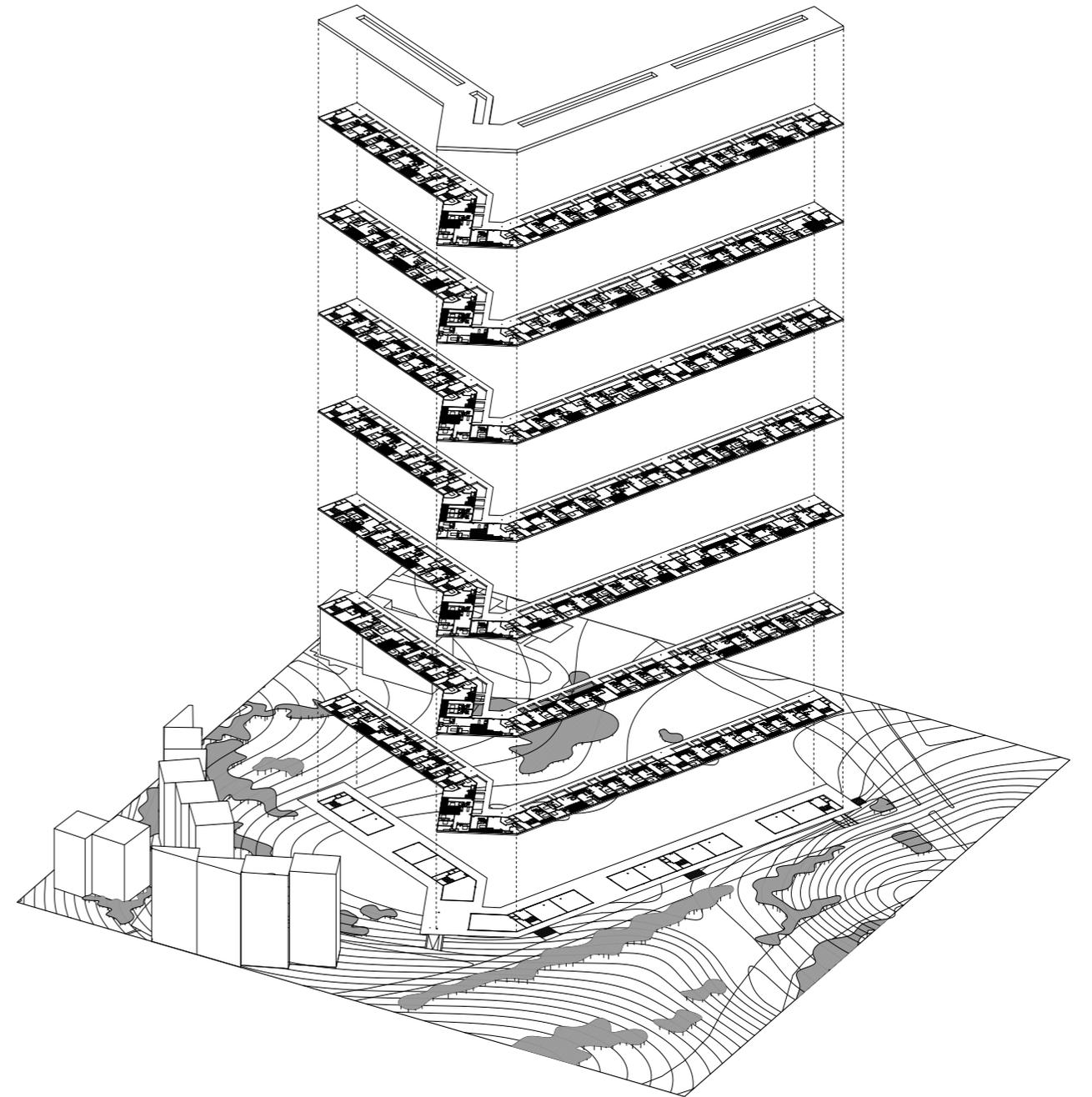
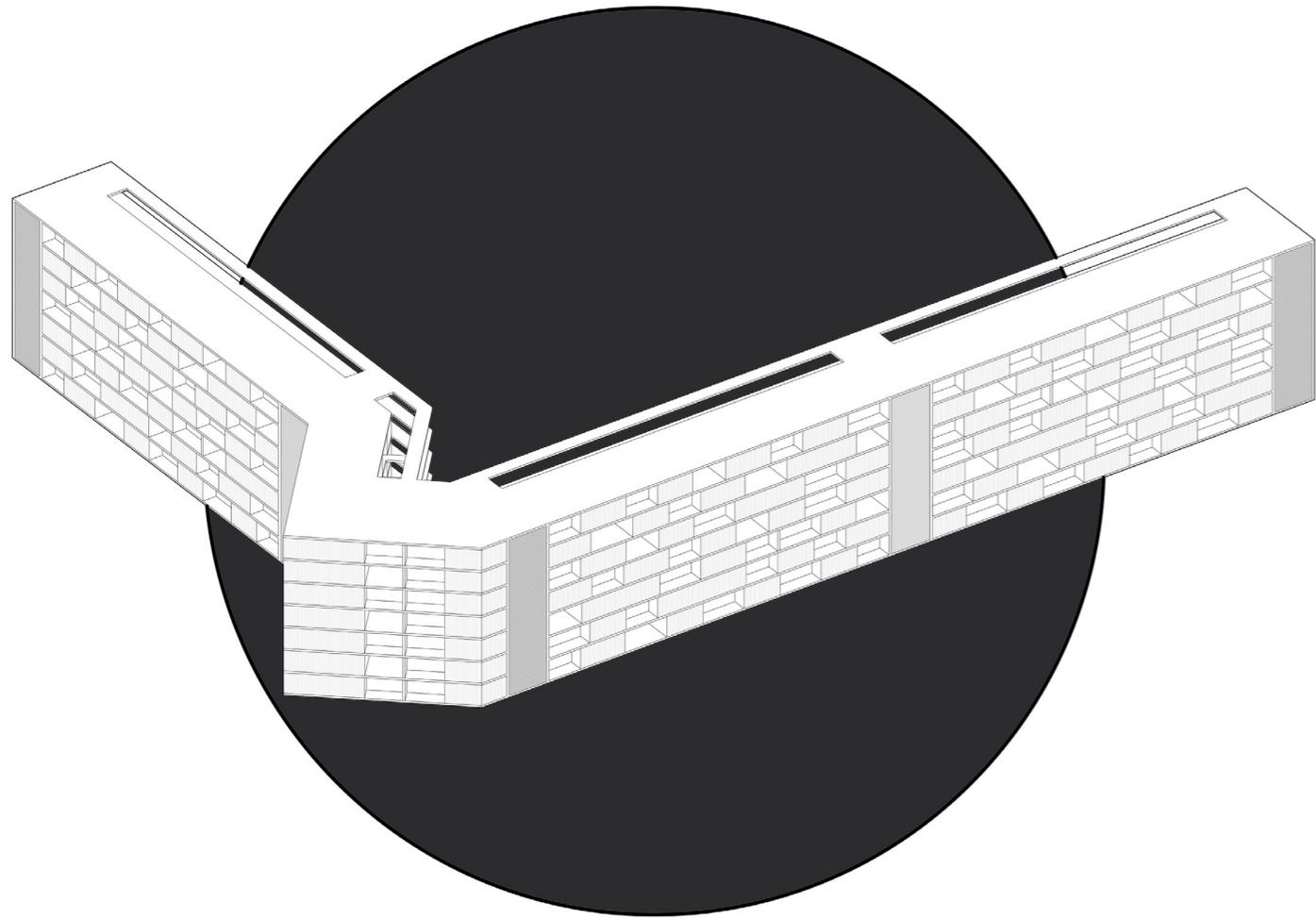
Séptimo Bloque



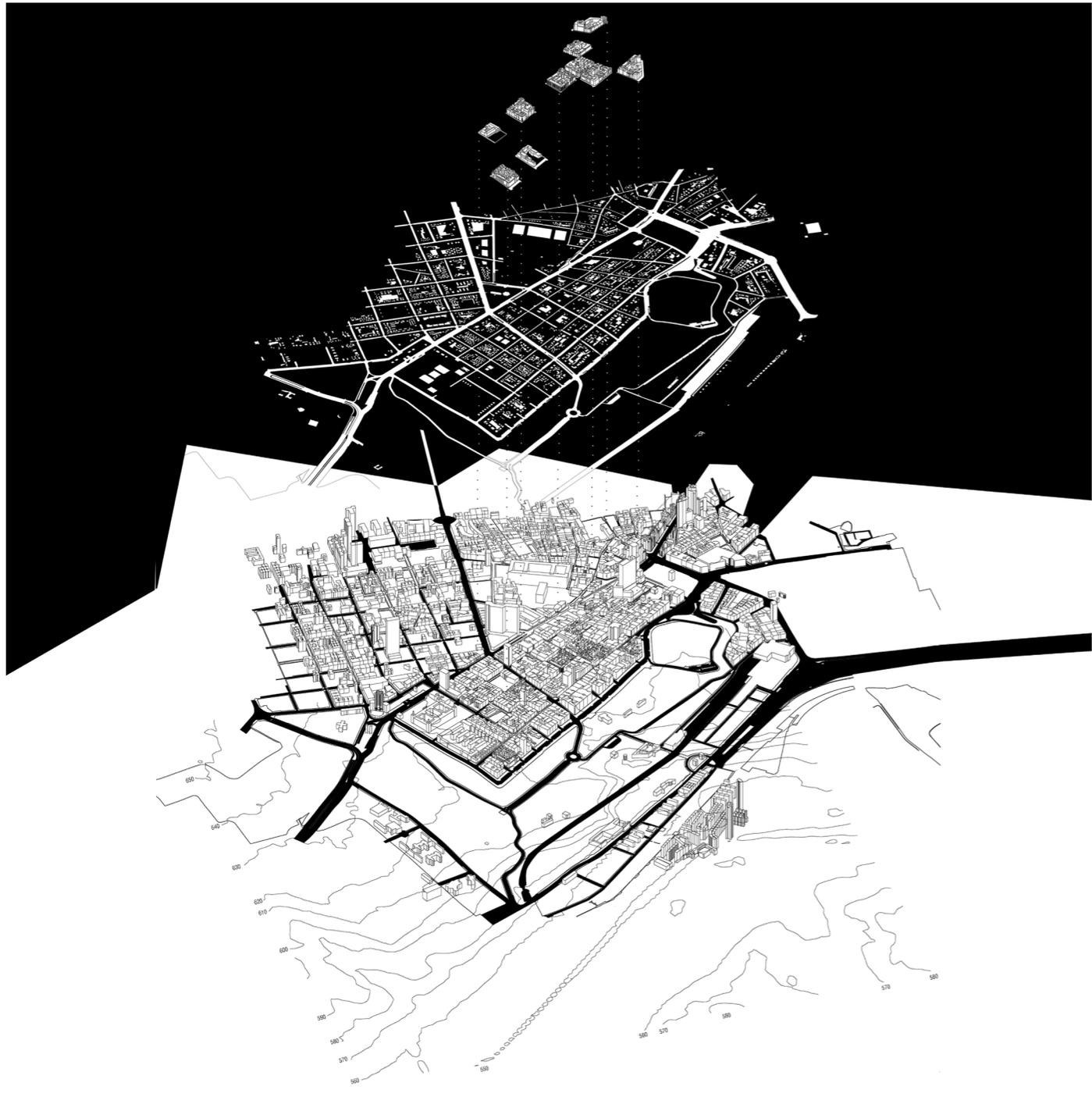
Este proyecto de vivienda residencial se plantea durante mi estancia de Erasmus en Estambul. La zona a intervenir, sobre la que se implanta el proyecto, se encuentra próxima a una vía de circulación de gran velocidad y este área de terreno se encuentra rodeado por numerosas viviendas en bloque.

El contexto de viviendas que encontramos en la zona se caracteriza por la utilización de un mismo patrón en planta que se va repitiendo a lo largo de la colina en la que el proyecto crece, por lo que se opta por una morfología que pese a su aparente rigidez se adapta a la topografía en la que se implanta mediante la generación de una plataforma sobre la que se levantarán el resto de plantas del mismo.

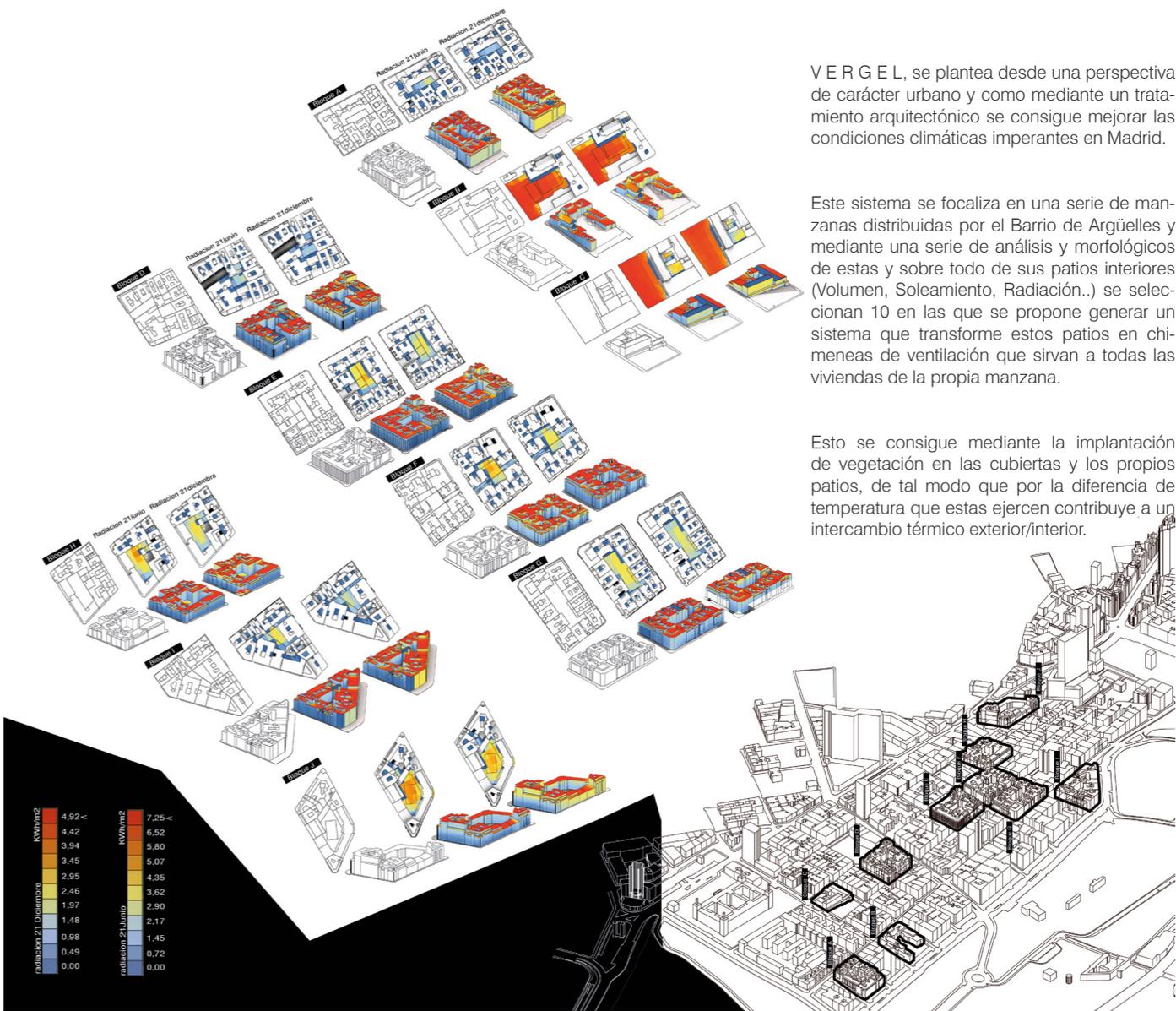
Para la viviendas se elige un sistema de vivienda en galería con un núcleo de comunicaciones exterior, que dota a todas las viviendas de una iluminación natural óptima y ventilación cruzada.



Debido a los requisitos existentes en esta zona se plantean 5 tipologías diferentes de vivienda de 40, 50, 80, 100 y 120 m² que se plantean tanto en una planta como en dos; esta configuración sumada a que cada vivienda posee una terraza exterior que se alterna genera un dinamismo en fachada que consigue romper la rigidez que aporta el volumen.



VERGEL

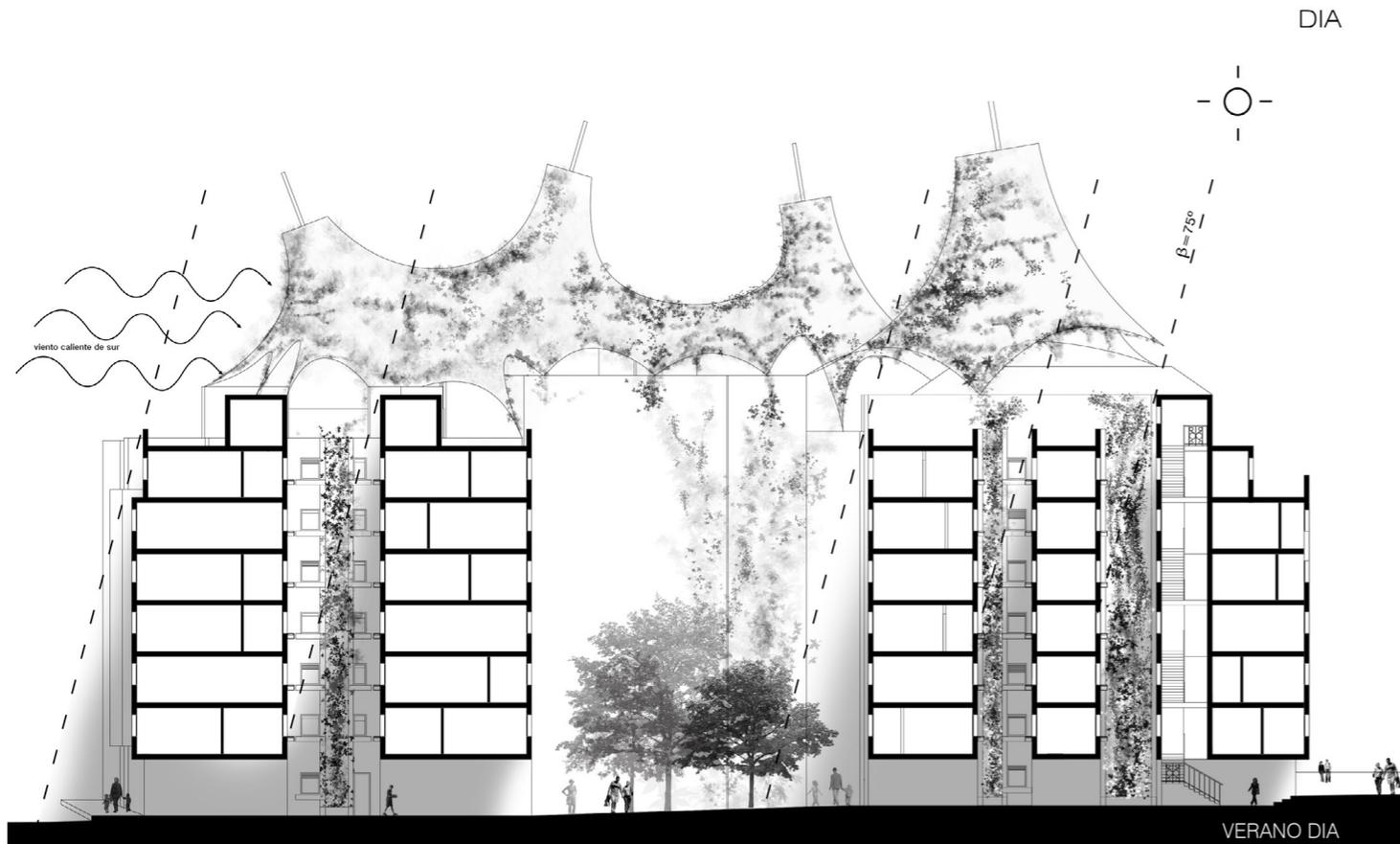


VERGEL, se plantea desde una perspectiva de carácter urbano y como mediante un tratamiento arquitectónico se consigue mejorar las condiciones climáticas imperantes en Madrid.

Este sistema se focaliza en una serie de manzanas distribuidas por el Barrio de Argüelles y mediante una serie de análisis y morfológicos de estas y sobre todo de sus patios interiores (Volumen, Soleamiento, Radiación..) se seleccionan 10 en las que se propone generar un sistema que transforme estos patios en chimeneas de ventilación que sirvan a todas las viviendas de la propia manzana.

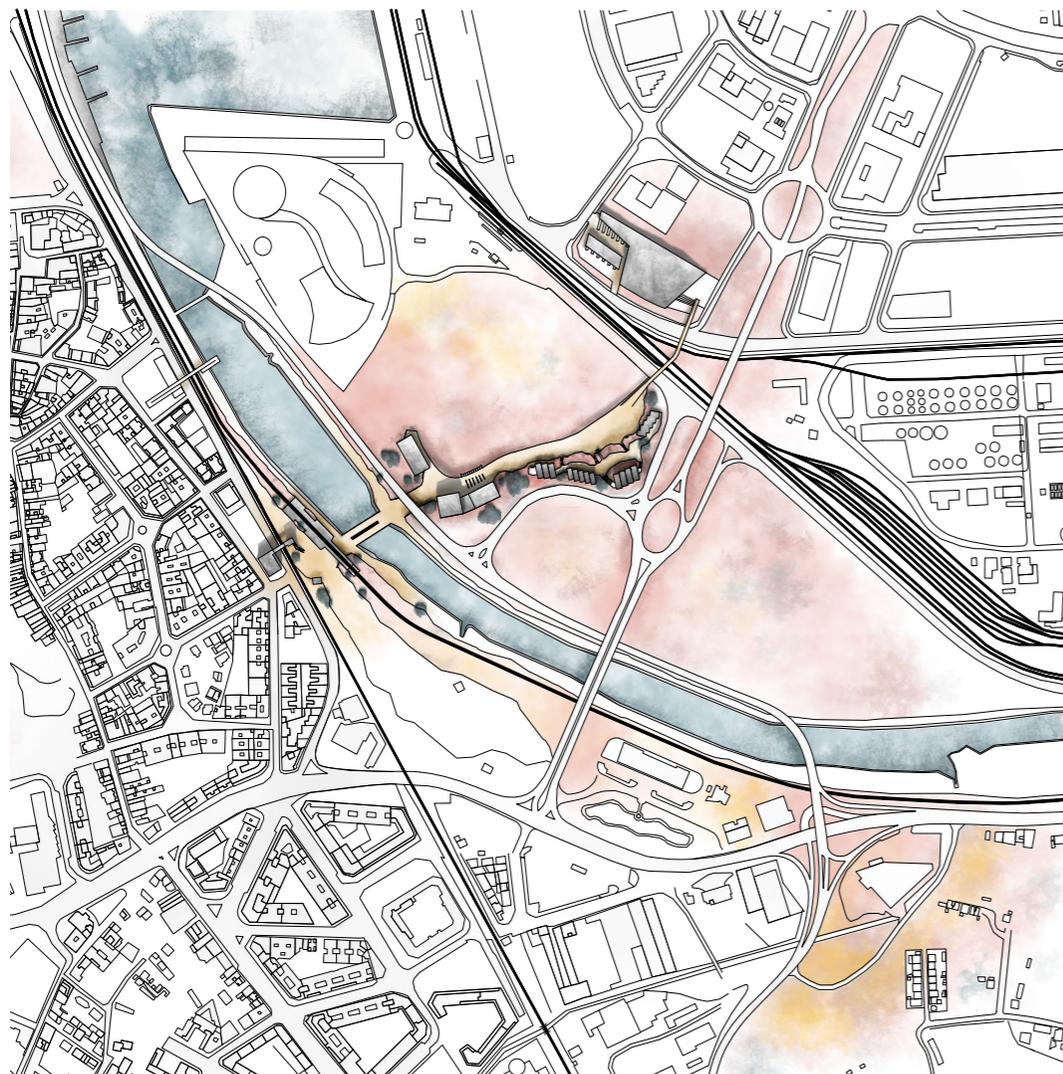
Esto se consigue mediante la implantación de vegetación en las cubiertas y los propios patios, de tal modo que por la diferencia de temperatura que estas ejercen contribuye a un intercambio térmico exterior/interior.

A través de liberar la planta baja conseguimos que aumentará el espacio urbano, muy escaso en esta zona de Madrid, además de incrementar así los puntos de entrada de aire para favorecer dicha ventilación. Durante el día la radiación solar incide sobre las fachadas calentándolas, pero al generar una diferencia de temperatura respecto del patio mantenido a la sombra gracias a la vegetación se consigue un flujo de aire natural que refresca las viviendas

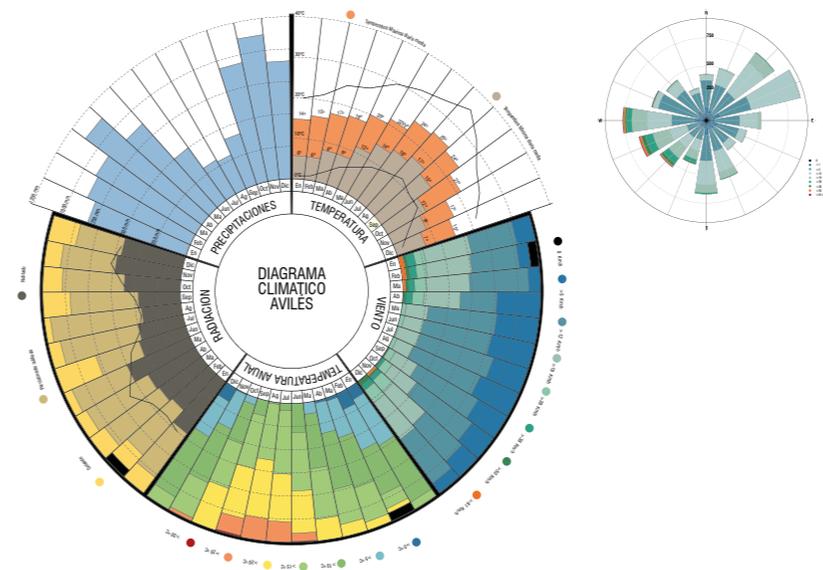


Durante la noche aun, debido a los vientos predominantes en esta zona que inciden en las cubiertas consiguen arrastrar ese aire viciado de las viviendas contribuyendo a una renovación del aire en toda la manzana.





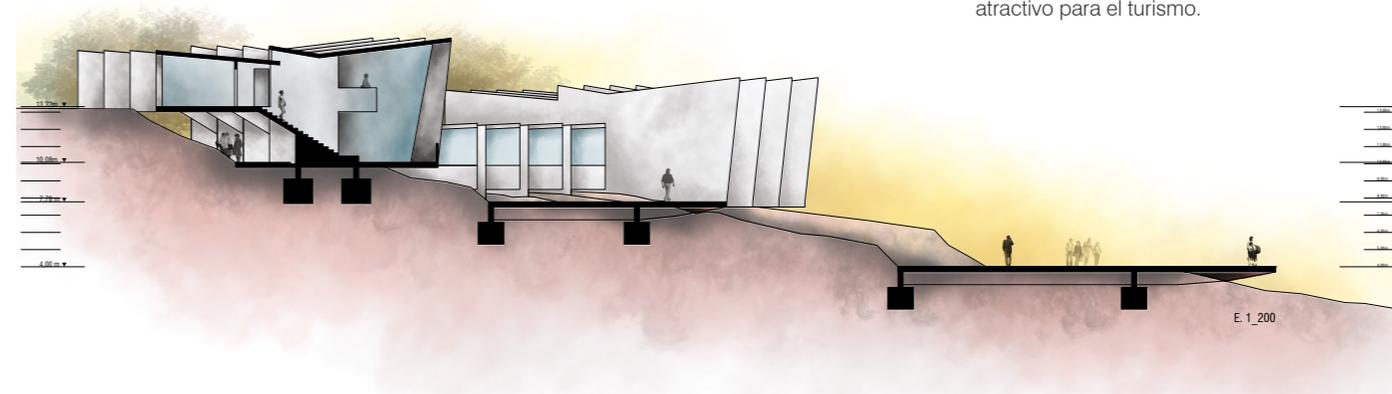
Conexión Avilés



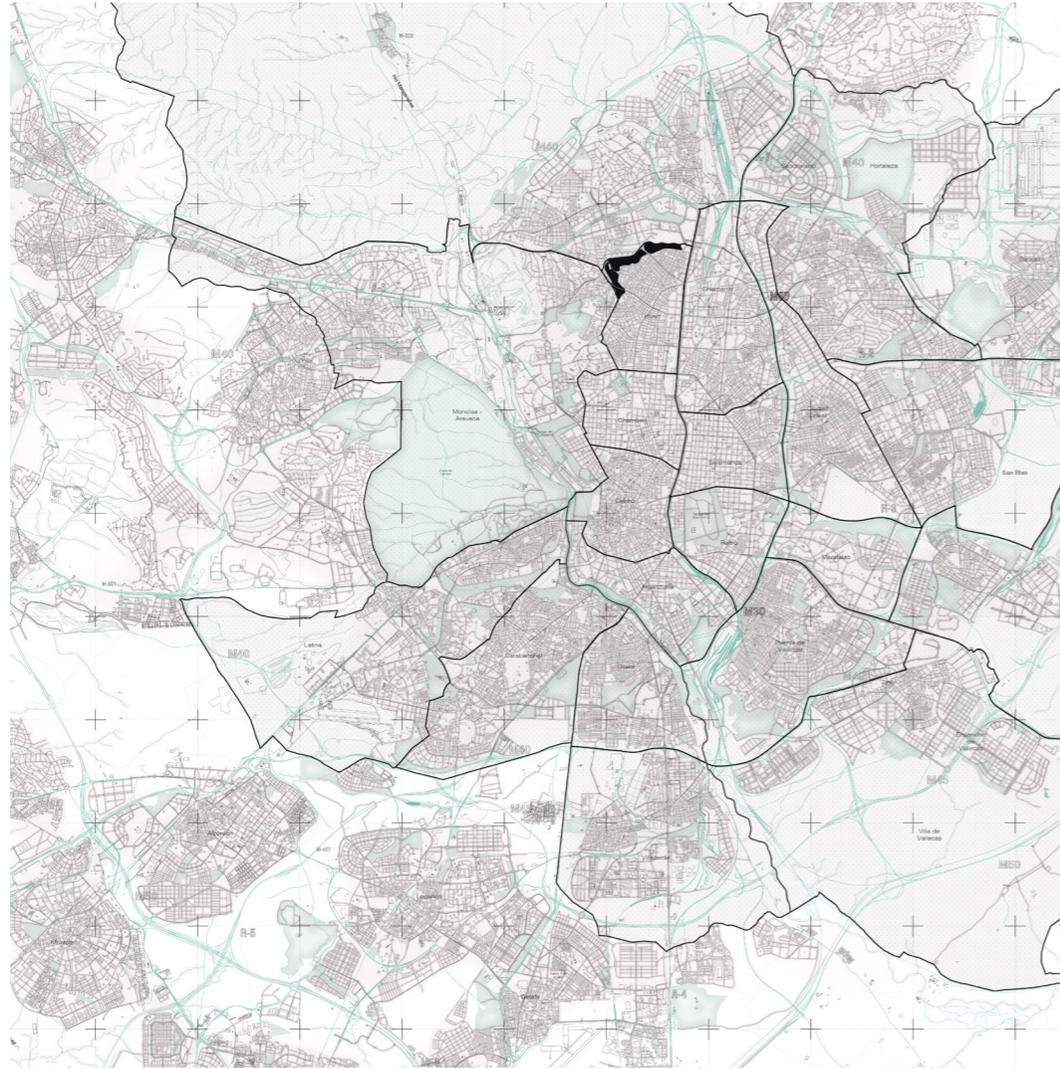
El planteamiento de Conexión Avilés, pretende resolver el problema de comunicación existente en esta zona de la ciudad de Avilés en la que la sucesión de barreras, tanto naturales como artificiales impiden la comunicación directa entre ambas orillas de la ría y obliga a la generación de soluciones muy toscas para su resolución.

Para ello se plantea un eje de apoyo cultural e industrial que simplifique y aborde el problema de conexión existente, el programa mixto abarca desde el planteamiento de una estación ferroviaria para la línea existente que a su vez se conecta con un espacio museístico que sirva de apoyo al actual Centro Niemeyer.

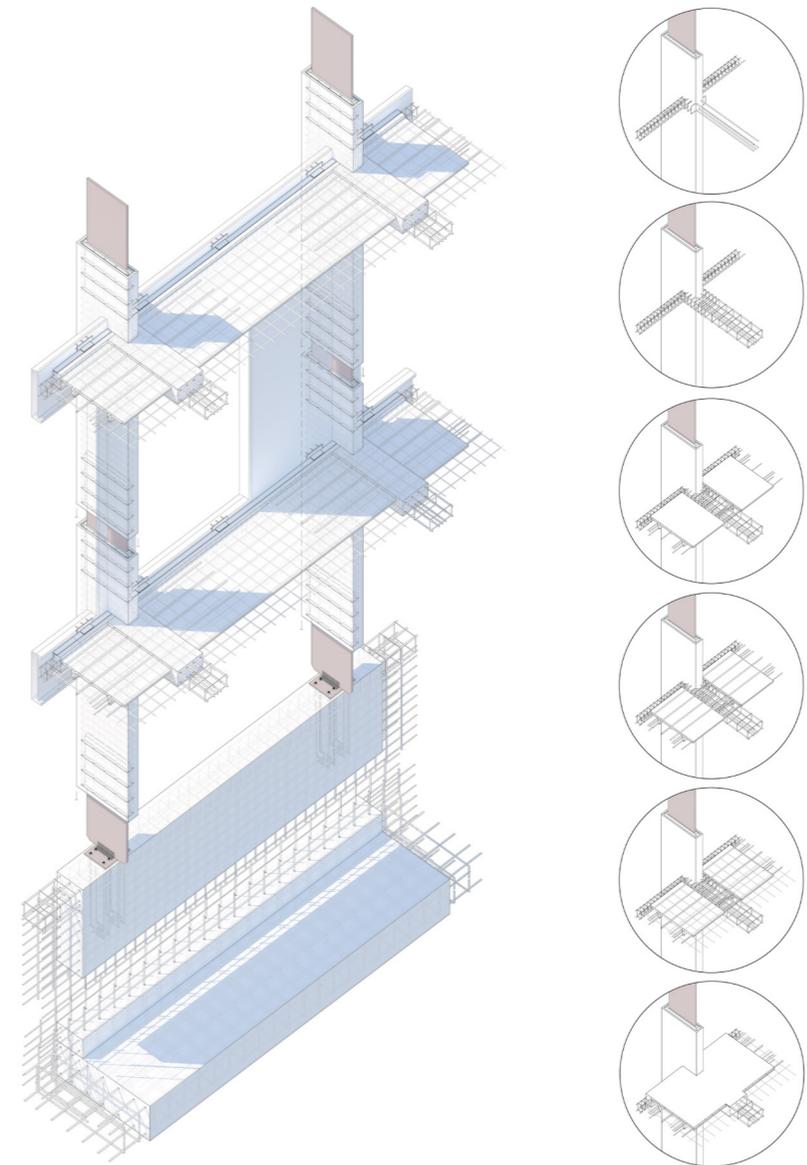
En la parte central se plantean una serie de espacios residenciales y de biblioteca destinados a la población de la ciudad y a los trabajadores pertenecientes al complejo y por último se genera un espacio polivalente destinado a ferias de cualquier tipología permitiendo así la generación de un eje multidisciplinar que sea capaz, no solo de resolver el problema subyacente sino que dote a Avilés de un atractivo cultural atractivo para el turismo.







Cornisa & Basamento



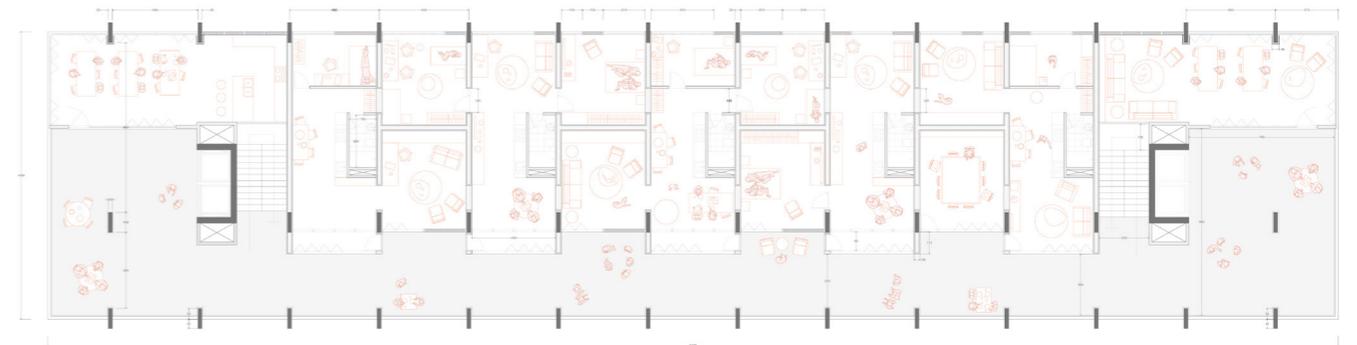
Este proyecto de vivienda social se elabora como respuesta al Trabajo de Fin de Master y consiste en un conjunto de viviendas de carácter social plateadas como una opción alternativa al Plan Parcial llevado a cabo e incrementando el vínculo con el área de trabajo.

Dado que el proyecto se fundamenta en el carácter cooperativo y la oportunidad de ampliar los lazos vecinales, para la distribución de las viviendas se opta por las viviendas en galería con pasillos y espacios intermedios que doten al conjunto de una mayor flexibilidad en alzado. Para las viviendas se elige un sistema evolutivo que permita a la propia vivienda modificar sus dimensiones acorde a las necesidades del propio inquilino; esto se consigue mediante un sistema de modulación alterna entre módulos habitacionales (A) y vacíos (B), esta seriación A_B_A... permite que ampliar dichos módulos habitacionales de 45m² hasta los 125 m².

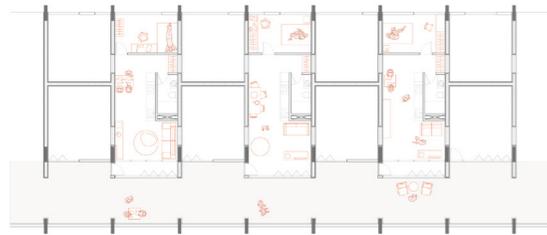
Con este sistema lo que se pretende es generar un sistema de viviendas que permita al inquilino modificar su vivienda en función de su modo de vida y de las características que la rodean, para que, mediante una simple operación de obra menor y seca pueda incrementar el tamaño de su vivienda, previo acuerdo con la comunidad.

Dado que se trata de generar un sistema continuo y de carácter social, el factor económico juega un papel fundamental, por ello se opta por la sistematización y modulación de los elementos portantes y estructurales llegando a una solución de pilares conformados en fábrica que dotan al conjunto de una compacidad y ritmo muy claro.

La organización del programa es de carácter radial, situando en la parte más exterior y de cara al parque la zona residencial apoyada por otros volúmenes con programa dotacional, que sirvan tanto para los propios vecinos del complejo como para el resto del barrio, en la parte trasera. Con esta distribución conseguimos una apertura de visuales y un control total de la zona ya que pasamos de un sistema urbano centrado basado en manzanas cerradas a un sistema mucho más permeable tanto a nivel visual como a nivel de comunicación entre los diferentes puntos tanto en el plano horizontal como en el vertical.



CATALOGO HABITACIONAL



Tipología base 45m²



Tipología duplex 90m²



Tipo A 125m²



Tipo B_B' 45m² + 20m²



Tipo C_C' 45m² + 20m²



Tipo D_D' 45m² + 20m² + 20m²



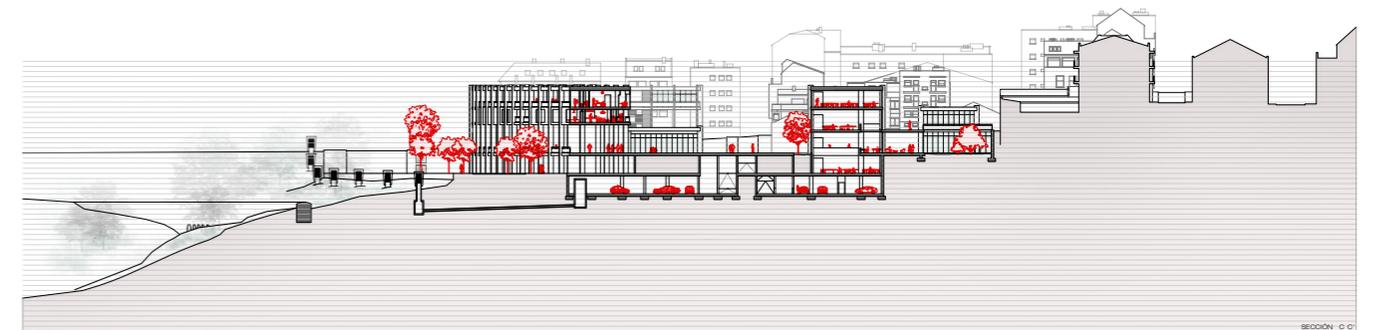
Tipo E_E' 45m² + 20m² + 20m²



SECCIÓN A-A

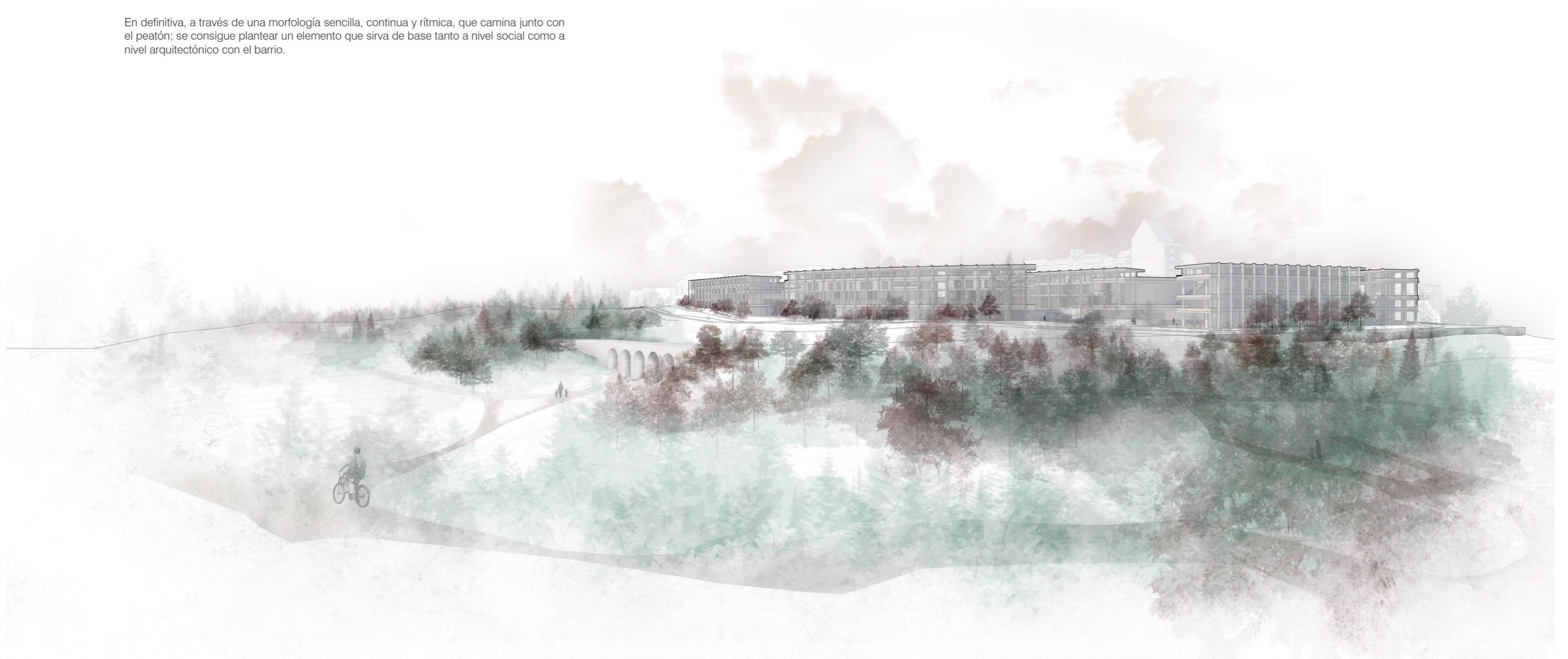


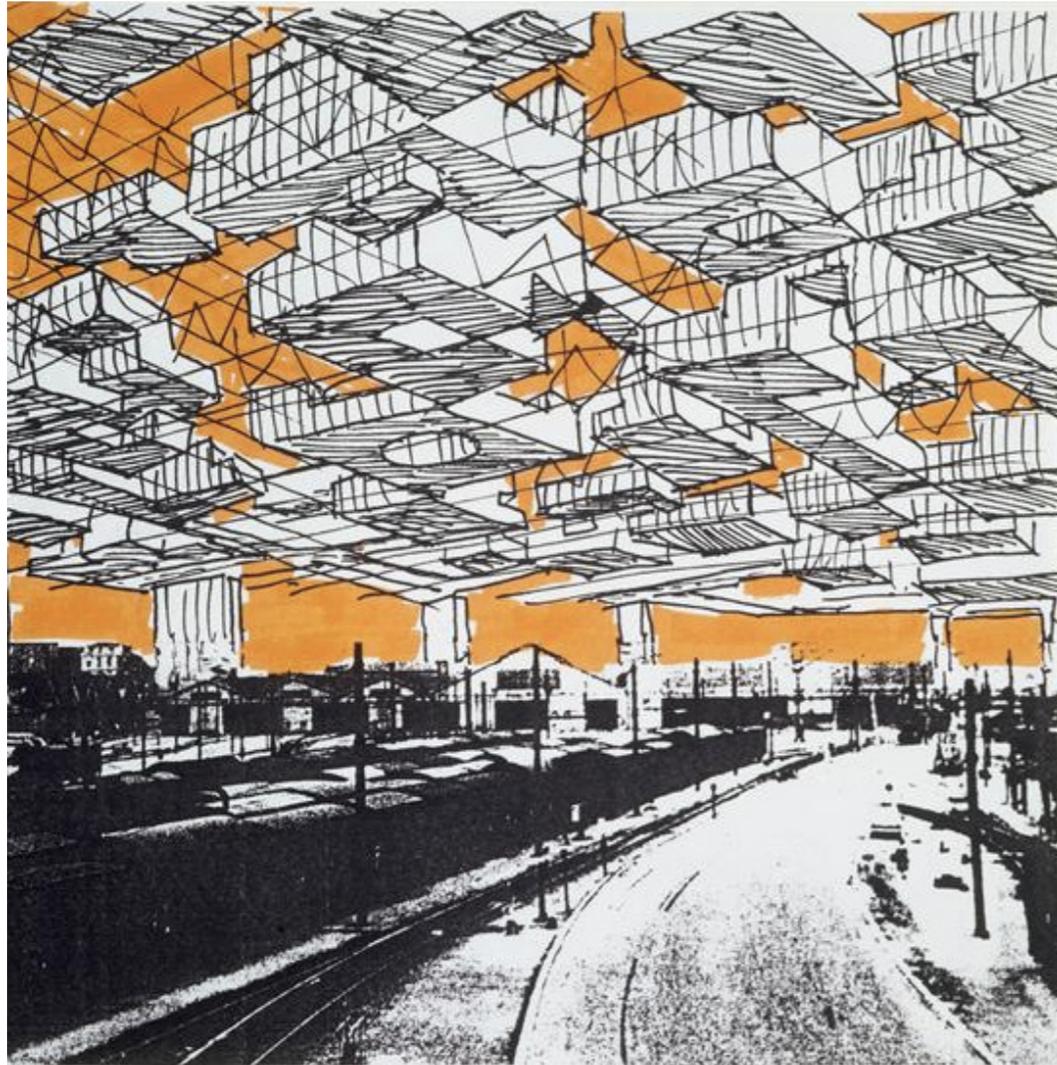
SECCIÓN B-B



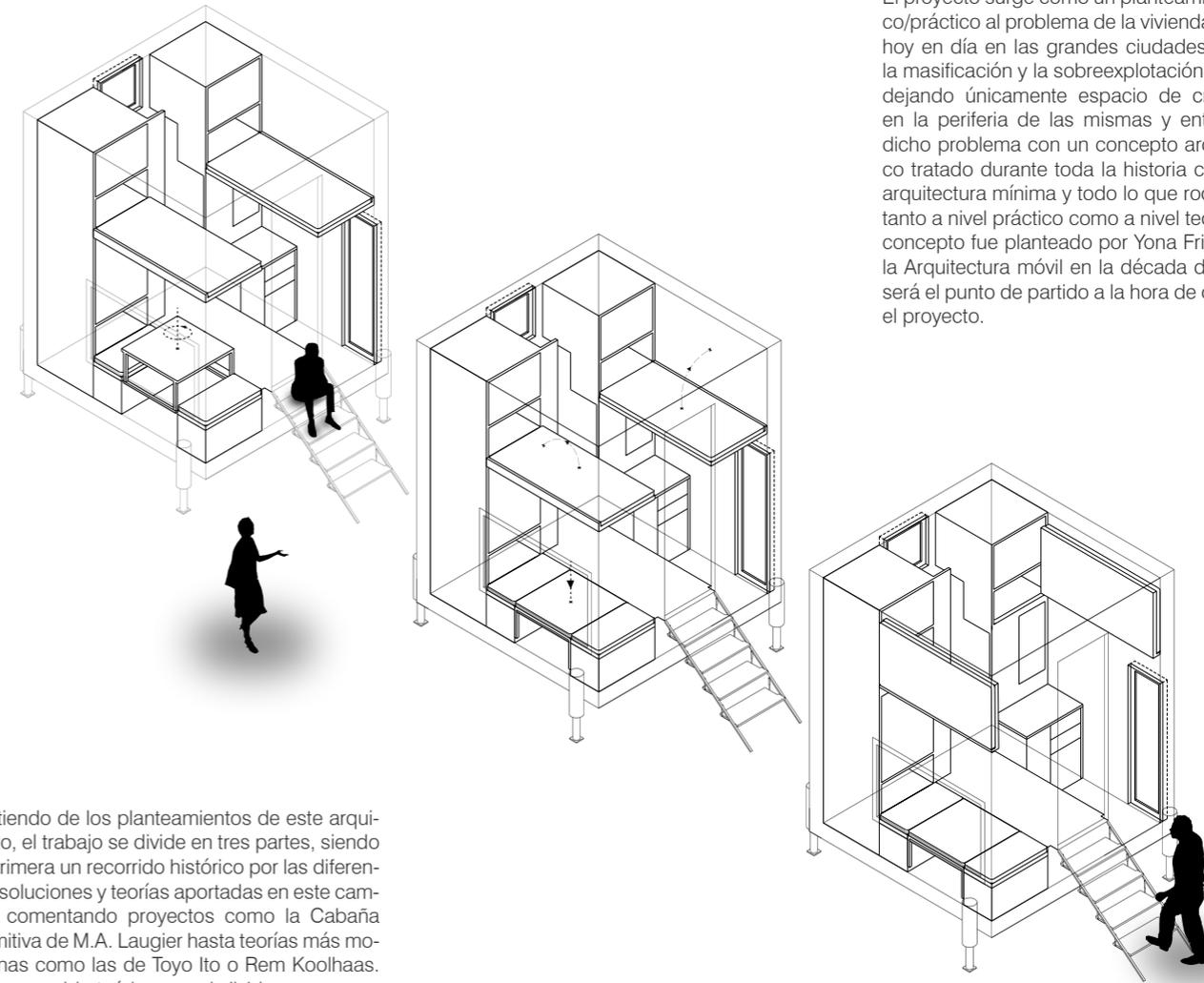
SECCIÓN C-C

En definitiva, a través de una morfología sencilla, continua y rítmica, que camina junto con el peatón; se consigue plantear un elemento que sirva de base tanto a nivel social como a nivel arquitectónico con el barrio.



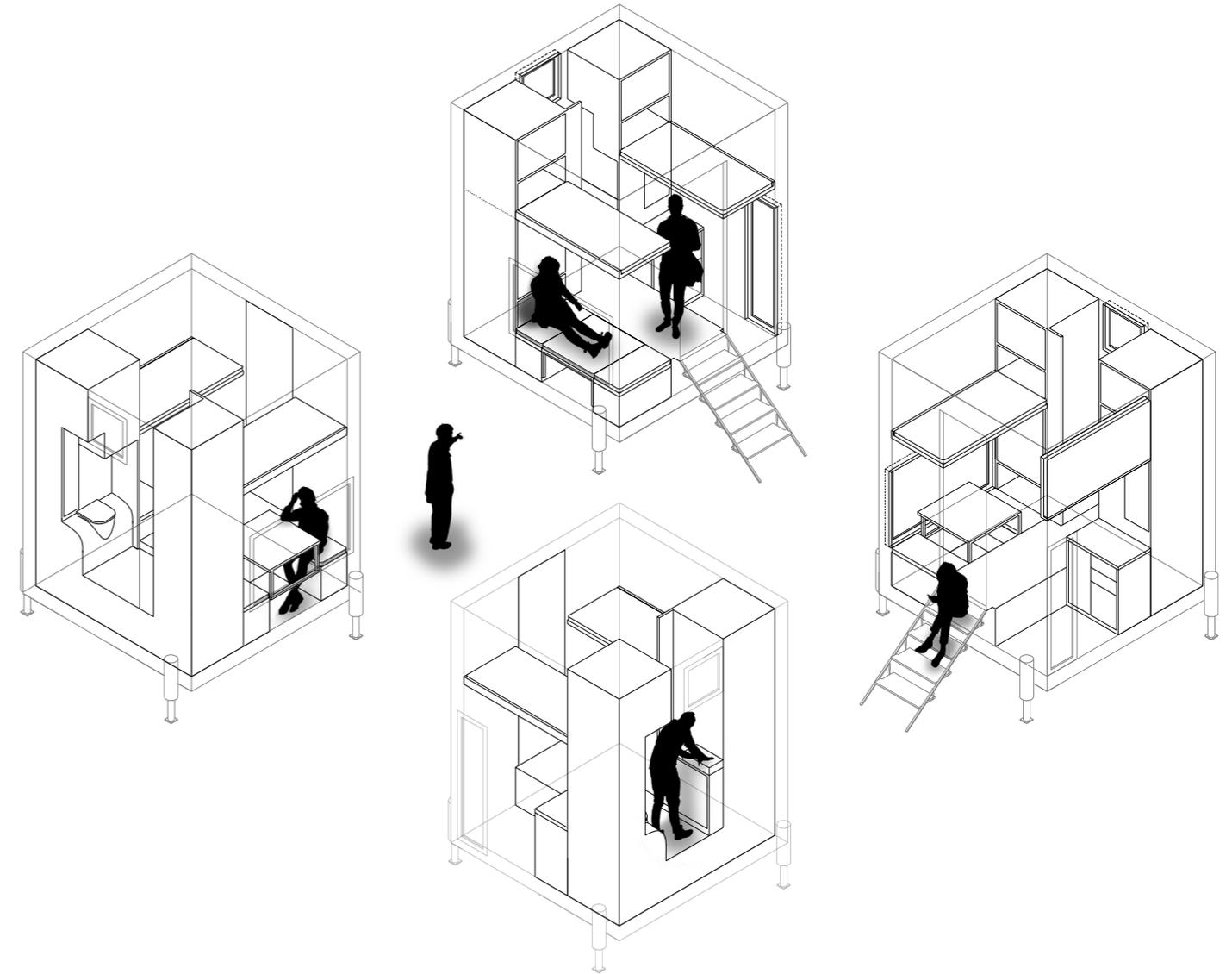
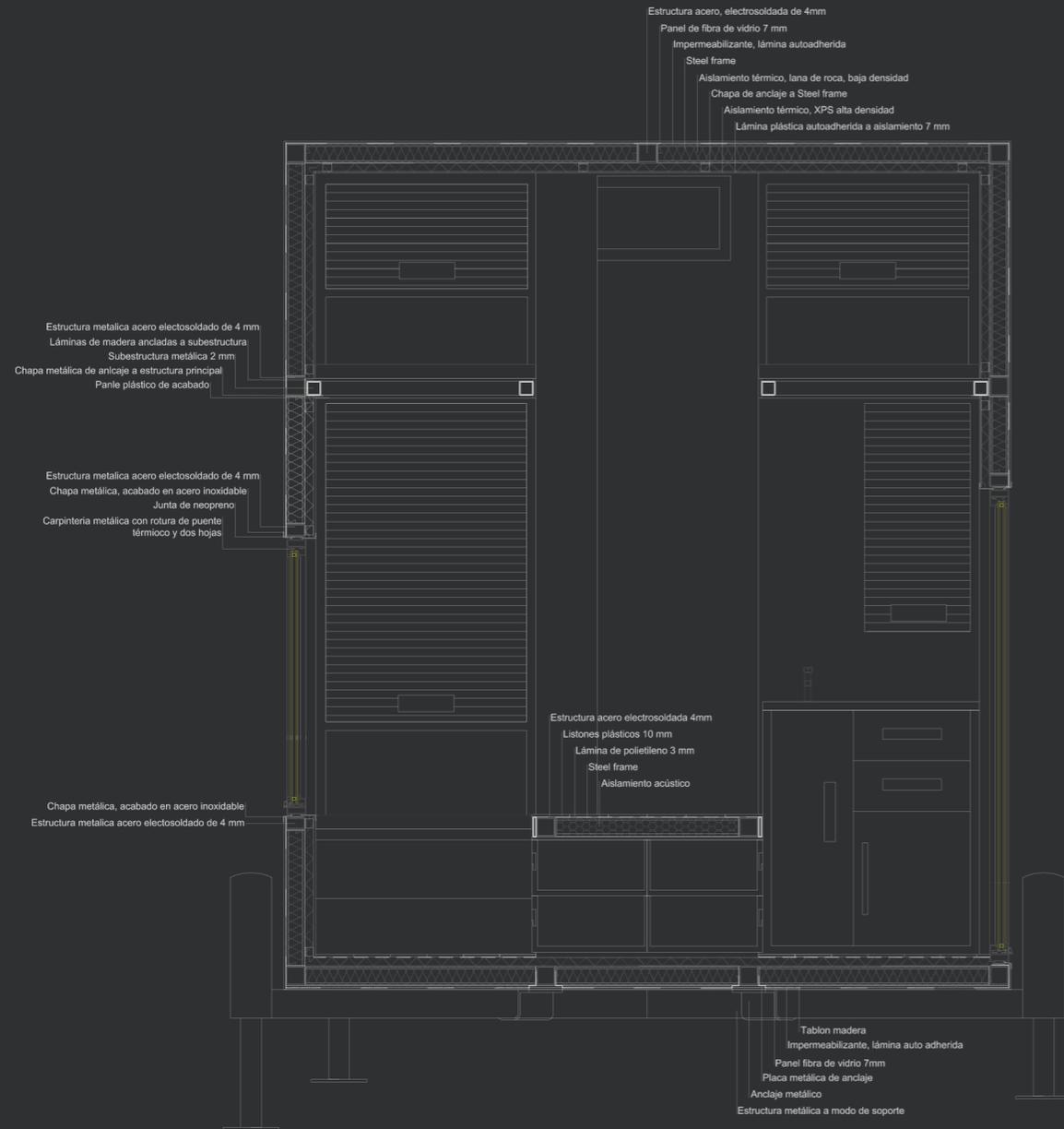


Un Cubo hacia el Futuro



El proyecto surge como un planteamiento teórico/práctico al problema de la vivienda existente hoy en día en las grandes ciudades debido a la masificación y la sobreexplotación del suelo, dejando únicamente espacio de crecimiento en la periferia de las mismas y entrelazando dicho problema con un concepto arquitectónico tratado durante toda la historia como es la arquitectura mínima y todo lo que rodea a esta tanto a nivel práctico como a nivel teórico. Este concepto fue planteado por Yona Friedman en la Arquitectura móvil en la década de los 60 y será el punto de partido a la hora de desarrollar el proyecto.

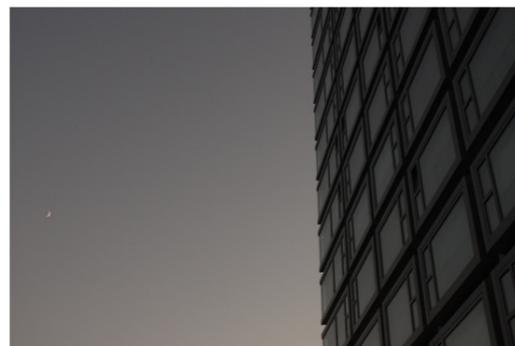
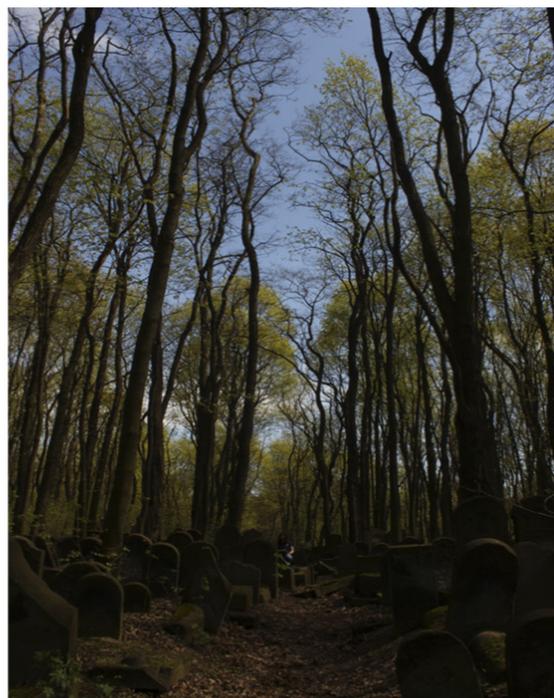
Partiendo de los planteamientos de este arquitecto, el trabajo se divide en tres partes, siendo la primera un recorrido histórico por las diferentes soluciones y teorías aportadas en este campo, comentando proyectos como la Cabaña Primitiva de M.A. Laugier hasta teorías más modernas como las de Toyo Ito o Rem Koolhaas. Este recorrido teórico se subdivide a su vez en tres elementos que considero fundamentales Movilidad, Conectividad y Espacialidad.

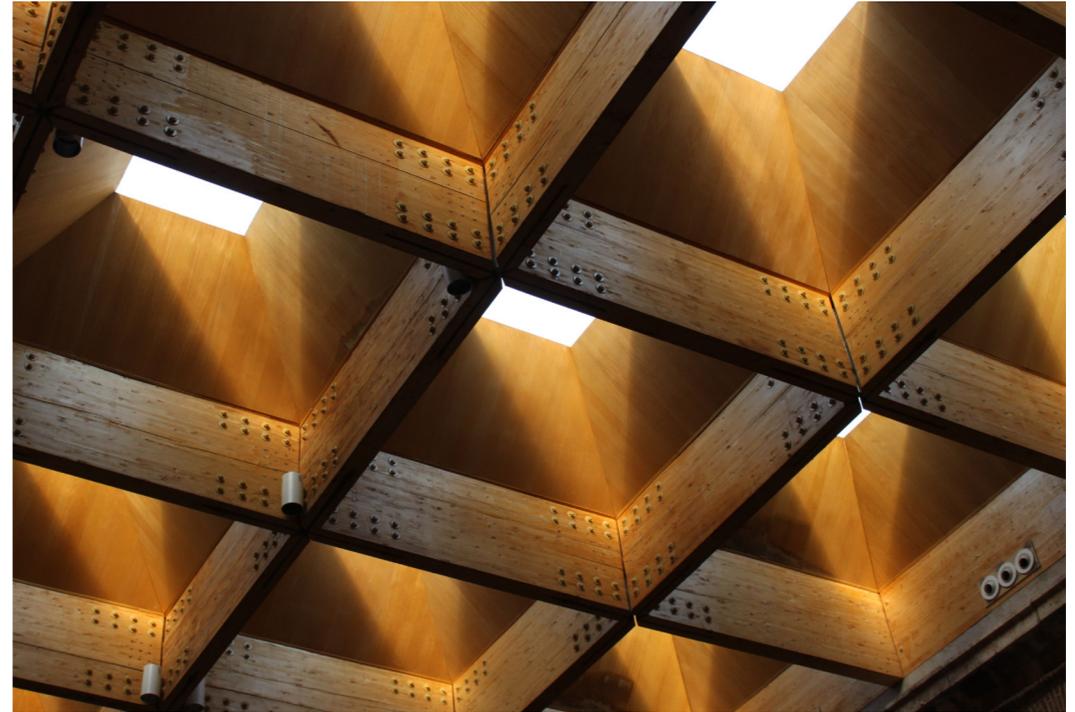
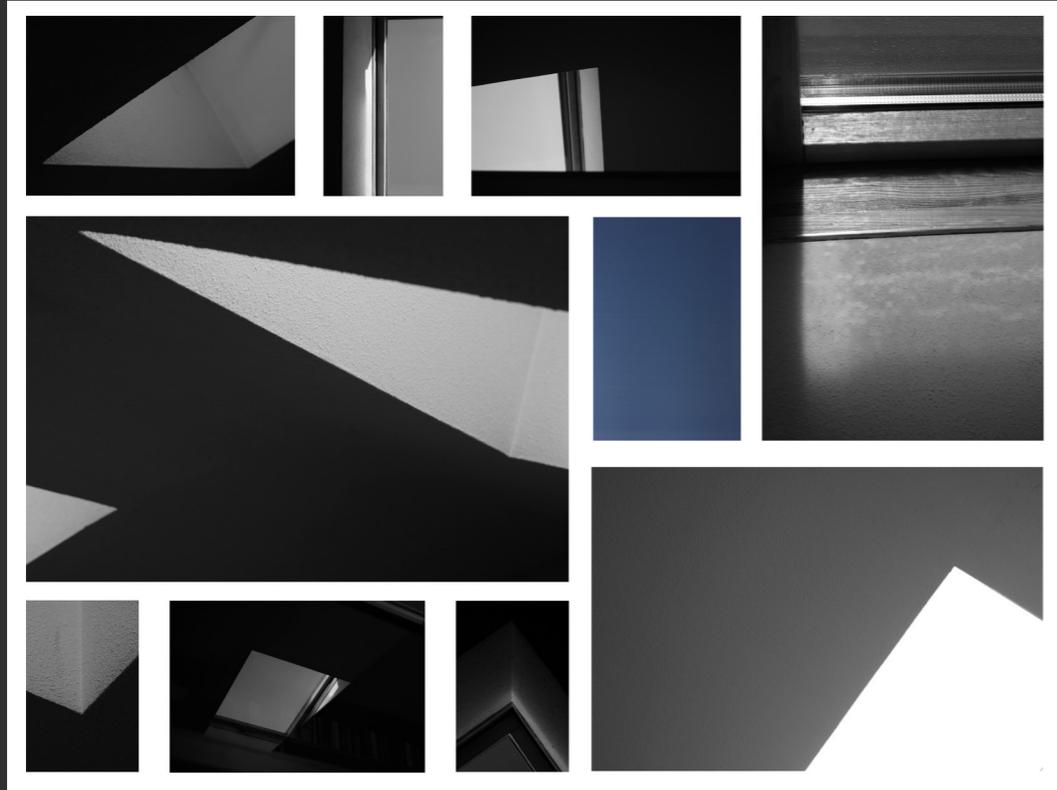


El trabajo continuaría con la elaboración de una teoría paralela que aunase esos tres conceptos y diese como resultado un proyecto arquitectónico que se materializa en este Cubo, un dispositivo habitacional proyectado desde la perspectiva que consiga parasitar y ocupar cualquier punto de la ciudad.

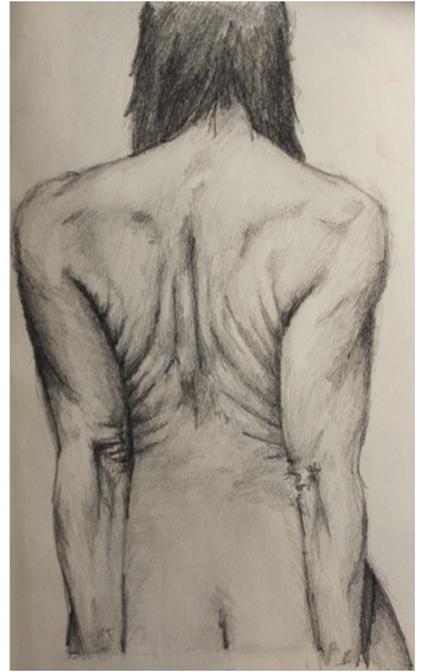
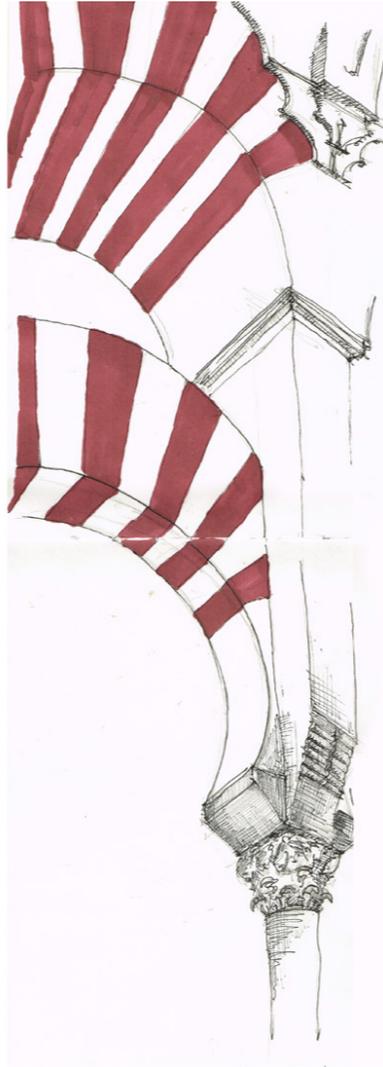
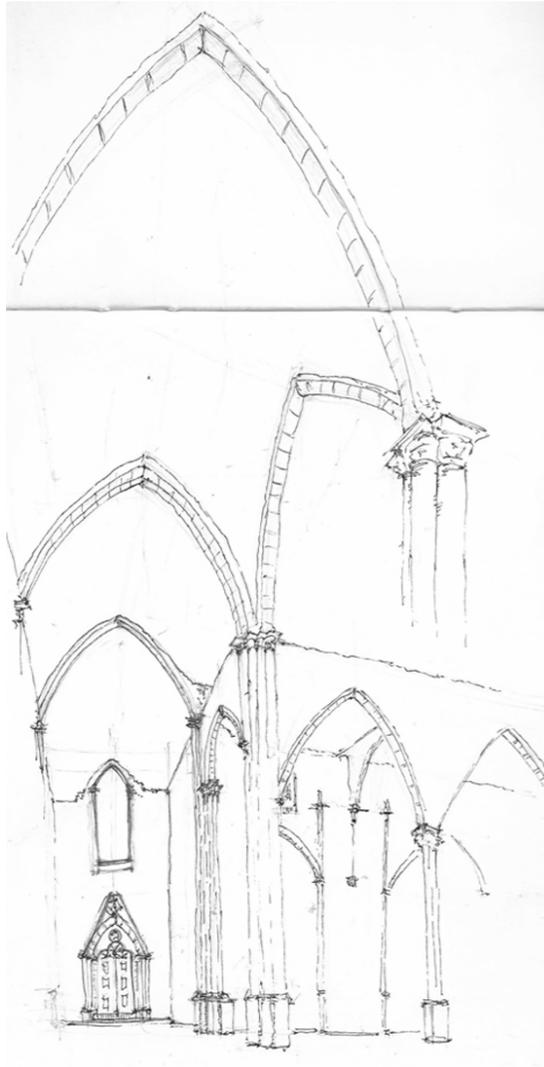


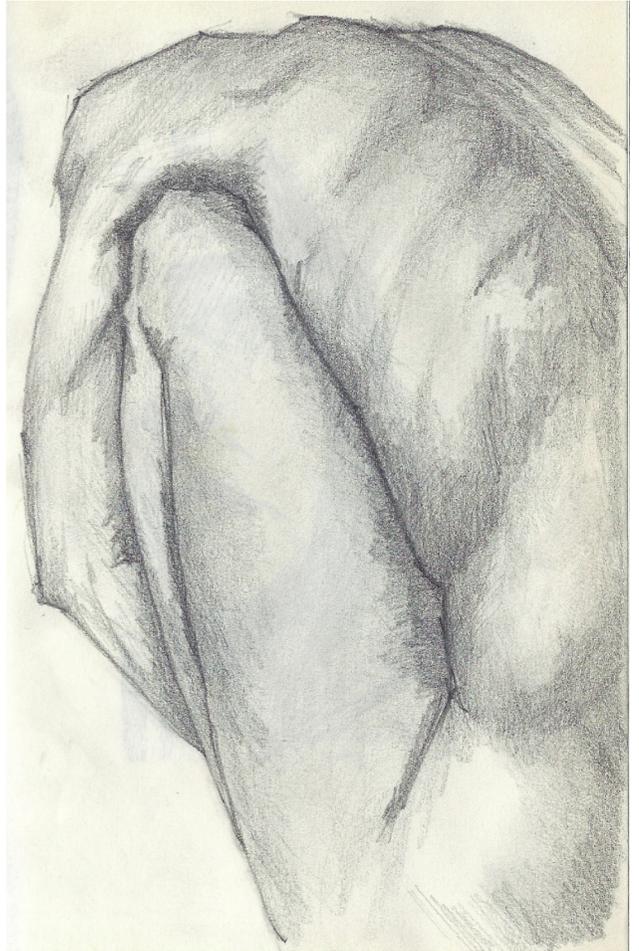
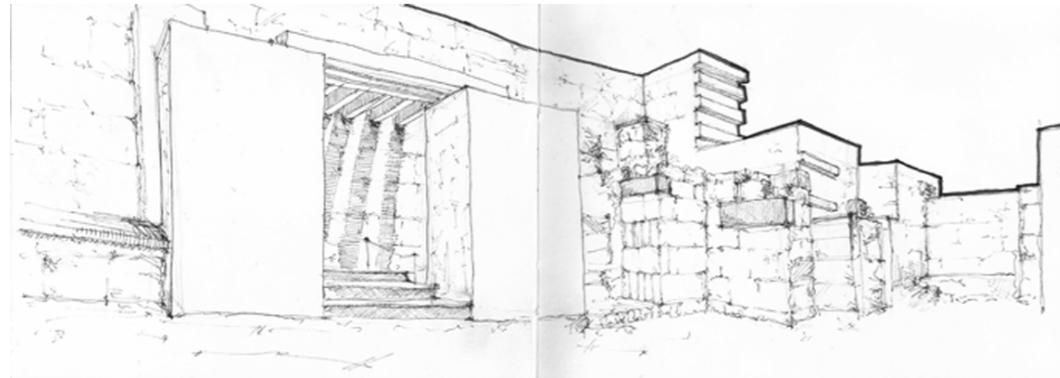
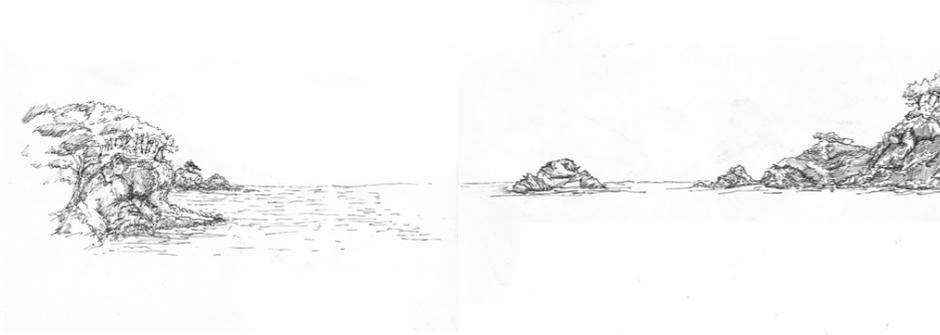
FOTOGRAFIA





SKETCHES





CONTACTO



Guadajara, España



+34 653 11 66 43



marcosgarciaelucas@hotmail.es



www.linkedin.com/in/marcosg-architecture



marcosgarciaelucas.wixsite.com/arq